

Цветанка Еленкова

## ФАНТАЗИЈА

оном гаравом и слабом телу

## I

И ове ноћи лептир је ушао у собу  
огледао ју је својим троје очима  
крила су му била зупчаста и моје тело  
попустљиво  
између споља и унутра моје плоско тело  
са две неке неравномерности  
иверје крви што је вирило  
тамо, где све цури  
где сам још одмалена сазнавала  
како трудни моја мајка  
а онда сам копкала прстом по зиду  
испупчења остављена у малтеру  
"Давид" Микеланђела прсе  
првог момка попут кинеских ноћи  
тако сам пролазила кроз жељу  
са сламнатим шеширом у рукама  
од танких жилица твог бекства  
уплетен од витких жилица мозга  
које си маштао прикупљати  
надовезивати прености  
него ли да преко њих пишки деца -  
да би пожутеле странице књига  
не прелиставајући их  
Лептири нису само женске причао ми је деда  
они су још меснати  
хермафродити који онанишу  
титрајући на светлу  
Повуци конопац лампе, срце моје  
бар ове ноћи  
не плашећи се мрља на својој кожи  
Током два најврућа дана године  
једино је улазак неприметљив  
јер зјапе врата циглених душа  
чим доцеча ивицу пејзажа  
напоље унутра  
као што деца пију пре него што су се научила  
од поремећеног тока реке  
када се рађају деца богова  
када надлази ловац шкољки  
нокти су му скоро поједени  
И ја сам некад волела мушкарце претворене  
у трску.

## О ЈЕЗИКУ

Помоћу окуке превазилази се ритмична реч  
 поредак као и закон  
 Будите витки или "окретајте се" рекли су ми  
 када сам се учила возити  
 тако се заобилази криво и право  
 у језику такође - Цветајева и Буњин  
 галоп Цветајева и још профил - слика  
 Буњина  
 који су ме увек плашили  
 заобилазак ритма, који није аритметичност  
 јер сваки заобилазак је удаљено цртање  
 нечијих обриса  
 исто као што у нашем крају градимо голубињак -  
 после ходника улаз после улаза соба  
 до бесконачности  
 али не било какав лавиринт преласка  
 кроз простор  
 већ упросто репродукција језика  
 где свака окука није врата  
 већ обогаћивање теме људима речима  
 и птицама.

## ВОЛИМ МУШКАРЦЕ

## I

Да ли видиш мушкарца оног мушкарца попут катанца са већ  
 поремећеном косом и мислима некада када је дувао кроз кључаоницу  
 пре него што сам ушла пре него што сам упалила светло наслонила се  
 о зид стомак ми звонио од окретања врабац је стресао са себе жељу за  
 кишом између мојих кукова причам о оном мушкарцу кога сам волела  
 риђег пре него што је зарђао у костима у зупцима његовог мозга сам  
 загњурила а моји су старији понављали гледај гледај филмове са  
 обијачима сефова и научи десет божјих зповести да лако окрећем  
 кључеве да их увек држим на сигурном месту као дете око врата а онда  
 у ташни да ли ти видиш оног мушкарца све ређе силазим код њега  
 стоји он тамо на вратима подрума комшије секирају да је увек пре-  
 плављен а ја нисам била довољно храбра и он је тамо остао усред  
 гомиле кутија старог намештаја корица књига што ће да служи деци

## II

*Реке су се ипак у море уливале  
као да неко за ђрло ухвати другоџ*

*Велемир Хлебников*

мушкарце сам тражила трудна у свести да личим на њих у два подељених попут праћке делте реке уливају се у мене да би ме обухватили а ја ивица обале жудела сам за мушкарцима насукана на два начина за њиховим рацио кљештама раковице и поврх свега за њиховом пеном

## III

да ли постоји ишта заједничко између једне руке и цигарете између осмеха и руке огољени зубови савијена рука код прстију прве кошчице после шаке и између њих цигарета кажипрст који лупа дрски круг два мушка прста и колут дима толико влажна толико бела волим твоју руку како филтрира отрове писања

Зашто ти је цигарета  
зашто ти је лула  
зашто нам је читаво то пушење  
испуњују тишину